



# 極上の読書随筆

## 「猫の目」時間を読む」

鶴ヶ谷真一「著」



た人、活版印刷誕生前の版木師たちの生活と心意気を活写する「版木師の春秋」など、いずれも読む者に静かな感銘を与える。さて風変わりな表題作は、ポードレルの散文詩。パリの憂鬱に端を発する。その一節に「中国人は猫の目に時間を読みとる」とある。著者はこの詩の大意とがフランス人宣教師の旅行記にあることを知り、さらに唐代の『西陽雜俎』、明代の『本草綱目』と、猫の目で時間を知る法を書いた書物を探り、それは最後に、江戸末期に書かれたまことに不思議な本に行き着くのである。(四六判 一九〇頁 本体一八〇〇円)

古今の書を広く深く読み込むなから生まれた思いがけない発見。その驚きと感銘を滋味あふれる文章で綴った『書を読んで羊を失つ』(日本エッセイストクラブ賞受賞/白水社刊)の著者の第二読書随筆。

明治初年に上野寛永寺の鐘をついて名人の域に達したひとりの老人の話、そして同じころ海の向こうフランスで音楽家を自称していた鐘つき男の逸話に及び、鐘の音。六十四歳にして初めて海を見た伊藤仁齋の話に始まり、同じく七歳で海を見て感無量となった井伏鱒二から、海を見ることなく「酔いどれ船」を書いたランボオ、ジュ

ールヴェル又を読み海への憧れをつらせたが実際の海を見て幻滅したチエコの特異な映像作家カレル・セマンに言及する。海を見た。このほか、古い俳句に登場する茶立虫という奇妙な虫の正体を中心の古典に探る「茶立虫」、江戸の神社仏閣に多くの桜を植えた通人と隅田川の堤に楓を植えた奥ゆかしい女将を引き比べる「木を植え

形」壺形の墓はまさに「壺中の天」である。古代人は永遠の来世を現世に創出したのである。このように前方後円墳の形を壺とみる見解は以前からあったが本書は遺物・絵画なども視野に入れて、まったくユニークな議論を展開している。

# 「古墳図像学」の試み

## 「古墳の思想 象徴のアルケオロジー」

辰巳和弘「著」



古墳とは、古代人たちの死生観と他界観をもとに造られた、喪葬にかかわる記念物にほかならず、宗教的・精神的・思想的な性格を強くもっている。著者はこうした観点から、次のような目次立てをしている。

第一章 邪霊との対決 田筒墳輪の線刻絵画  
第二章 他界の王宮  
第三章 家形の宇宙  
第四章 他界へ翔る船

「いま前方部を上にして前方後円墳の測量図を眺めてみる。その平面形は何にみえるだろう。壺であることが容易に理解されよう。東王父が棲む東海の三神山は壺形に観念されていた。そこには不老不死の仙薬が採れるとされ、始皇帝の命を受けた徐福もこれを求めて船出したという。(中略) 前方後円

# 遺髪をの経路を追え!

## 「ベートーヴェンの遺髪」

ラッセルマーティン「著」



一九九四年、ベートーヴェンの楽譜の初版を蒐集している不動産業者のアイラは、サザビーズの目録に、楽聖の遺髪が販売にかけられているの

いう経路を辿って販売に付されたのかを探ると、そして、遺髪のDNA鑑定によって、盗竊を苦しめた病囚を究明する。

「いま前方部を上にして前方後円墳の測量図を眺めてみる。その平面形は何にみえるだろう。壺であることが容易に理解されよう。東王父が棲む東海の三神山は壺形に観念されていた。そこには不老不死の仙薬が採れるとされ、始皇帝の命を受けた徐福もこれを求めて船出したという。(中略) 前方後円

に胸躍った。それはお墨付きの、紛れもない本物であった。アイラは、同じ愛好家医師のチアと組み、遺髪を落札することに成功。次の二つの経路を調査することになった。一七〇年の間、遺髪がどう

界したとき、甲問に訪れた音楽家のフンメルと弟子のヒラーは、遺髪を切り取り、ロケットに収めた。ヒラーは後に音楽家として大成するが、終生遺髪を大切に、死の前に息子

のバウルに譲った。一九一一年、バウルがロケットを修理に出した旨の書書き以降、遺髪は数奇な運命を辿ってゆく。

次はなんと、ナチがユダヤ人迫害に狂奔した時代、デンマークの港町、グレイエの医師が遺髪を所持していたことが判明する。ヒラー一族はユダヤ人であり、バウルの家族が遺髪を持って迫害を避け、デンマーク

# 著者渾身の美術論で全集再開

## 「調和の幻想 / トゥールーズ・ロートレック」

【吉田秀和全集《第 期・全6巻》】



この巻には、七ら「源氏物語絵巻」の画面構成を解き明かした、美術論三部作の二作が収録されている。一九七九年、北京を訪れた著者は、紫禁城の超絶的巨大大にシヨックを受け、その大建築すべてにわたって支配している左右相称の均斉美に深い感銘を受ける。調和をめざす、創造的想像力、のはたきの基本のひとつが、このシメトリではないかと思ひあたり、長い美術体験をふり返る。

答を示してきたかを、絵画の歩みのなかに探っていき。『宗達とトウカ』『マネとトゥルーズ・ロートレック』などを縦横に論じ、その非シメトリの視点が触れ、トゥールーズ・ロートレックの芸術に見られる圧倒的な「日本趣味」の浸透ぶりを探ってゆくのである。

「調和の幻想 / トゥールーズ・ロートレック」の画面構成を解き明かした、美術論三部作の二作が収録されている。一九七九年、北京を訪れた著者は、紫禁城の超絶的巨大大にシヨックを受け、その大建築すべてにわたって支配している左右相称の均斉美に深い感銘を受ける。調和をめざす、創造的想像力、のはたきの基本のひとつが、このシメトリではないかと思ひあたり、長い美術体験をふり返る。

# 傑作を書くためのもう一歩

## 「高校生のための実践劇作入門 Part2」

北村 想「著」



好評続刊。高校生のための実践劇作入門の続編である。前巻によって、日本全国の高校生諸氏のほとんどが、スラスラかつキラキラと劇作の筆が運ぶようになったと、津々浦々より、はるか山並み波頭を越えて、編集部には連日あふれるばかりに感謝のお便りが届けられている。弊社としてもうれしに限りである。

具体的なアドバイスと添削をほどこしながら、実践的な劇作のその先のもう一歩を丁寧に分かりやすく、かつ面白く手ほどきするのだ。

また、「笑いのコツ」「ラストシーンの作り方」「キャラクター作り」など、どこまでか手法には、別役実から「ル・サイモン」まで、名作の一部を引用して解説・分析する。

さらにさらに、著者以外の劇作家たちがどうやって書いているのか、横内謙介、鴻上尚史、成井豊、永井愛、渡辺えり子、など九人の人気劇作家へのアンケートまで載っていて、劇作への最強の支えとなる一冊である。(四六判 一四九頁 本体一六〇〇円)

# あなたにも上演できる!

小社刊の戯曲を上演する際は必ず上演許可を申請してください。申請先は本に記載されています。



本体1500円



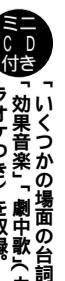
本体各1400円

# 月の教室

宮沢章夫

CD付

「効果音楽」・「劇中歌」・「ラジオドラマ」を収録



本体各1400円

# 高校生のための実践劇作入門

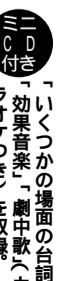
北村 想

CD付

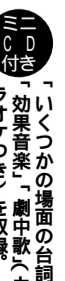
「効果音楽」・「劇中歌」・「ラジオドラマ」を収録

戯曲を書きたいと願いながら、どう取りかかっているのか、思いあぐねているすべての人々のための、具体的にでき細かな手ほどきの書。章ごとに、自己訓練のためのパワー・アップコラム付き。

基礎知識からとっておきのマルチテクニックまで教授する実践テクニカル集。ストレッチ・発声篇、舞台美術・照明・音響効果篇、演出論・演技論篇



本体各1400円



本体各1400円

21世紀を生きる女子高生たちのリアルがいっぱい詰まった戯曲。静岡県袋井市、市民演劇、でのワークショップの実際を解説した、「新しい演劇の作り方」も併録



本体1800円

# 吉田秀和全集

既刊16巻 各四六判



当代きつての評論家・吉田秀和の批評的業績の全貌をテーマに即して集大成!

- 第 期・全10巻(新装復刊)
  - 千ツアルト・ベートーヴェン 藤田一士解説 本体4500円
  - 主題と変奏 遠山一行解説 本体3600円
  - 二十世紀の音楽 船山隆雄解説 本体4000円
  - 現代の演奏 高橋修治解説 本体3700円
  - 指揮者について 川村二郎解説 本体3800円
  - ピアノについて 柴田南雄解説 本体3800円
  - 名曲三〇〇選 高橋英郎解説 本体4000円
  - 音楽と旅 畑中良輔解説 本体3800円
- 第 期・全6巻(新装復刊)
  - 音楽展覧 林光解説 本体4300円
  - エッセー 菅野昭正解説 本体4300円
  - 私の好きな曲 三宅幸夫解説 本体3900円
  - カイエド・クリティク 細川俊夫解説 本体4200円
  - 音楽家のこと 土田英三郎解説 本体4200円
  - ディスクの楽しみ 伊東信宏解説 本体3800円
  - カイエド・クリティク 高橋英夫解説 本体3800円
  - 芸術随想 杉本秀太郎解説 本体3800円

# 「家なき鳥」

グロリア・ウィーランド作



ドの偉大な詩人タゴールの詩も読めるよつになる。やがてシャンドラが嫁ぎ、それからしばらくして義父が突然亡くなると、一家は食べ物にも困るようになり、義母は夫の残したタゴールの署名入りの詩集を売るうとする。コリーは嫁入りの時に持ってきた宝石を渡して詩集を守った。そんなある日、義母はテリーの弟のもとへ身を寄せるからコリーもいっしょに来いと言いつつ、だが義母には恐ろしいくらみがあったのだ……

喜びと悲しみをキルトに綴り、けなげに生きる少女の姿は読む者に勇気と感動を呼び起す。  
(代田亜香子訳 四六判 一七六頁 本体一五〇〇円)

# 自分探しの冒険物語

## 「シェイクスピアを代筆せよ！」

ゲアリー・ブラックウッド[作]



スピード感にあふれた展開と着想の奇抜さで読者の共感を呼んだ『シェイクスピアを盗め!』(白水社刊)待望の続編  
一六〇一年の夏、ベストの流行を怖れた当局の命令で、ロンドンの劇場はすべて閉鎖された。やむなくシェイクスピアたち宮内大臣一座の一行は巡業に出た。ウィッジの主人ポプと親友サンダーはロンドンに残ったが、シェイクスピアの弟ネッドと少年一座出身の役者マル・ペイヴィがあらたにメンバーに加わっ

た、一座は行く先々で、ベストをこわがる役人から追ひ払われたが、ニユーベリーで、恋の骨折り損を上演しようとした際、小競り合いになり、シェイクスピアは右腕を骨折してしまふ。ウィッジは医者(徒弟)をして、いた髪を生きか、簡単なキブスを考案した。そして、シェイクスピアから新作芝居の口述筆記を頼まれた。  
一座がヨークに辿り着いた時、ウィッジは自分が七歳までいた孤児院を訪れ、養母から亡き母の形見の十字架を手渡された。この十字架を手掛かりに酒場へ行き、両親についての情報を聞き回っていると、元軍人でシェイミット・レッドショーと名乗る謎の男が暗闇からウィッジに声を

# イタリア発のベストセラー小説

## 「CITY」

アレクサンドロ・バリッコ[作]

彼の前に、ある日、風変わりな女性が見られた。名前は、シャッ。ひょんなことからグールドの身のまわりの世話をするようになった彼女は、ひとつ屋根の下で一緒に暮らして、そっと寄り添うようになり、生きてゆくなかで、彼の心から愛するようになる……

著者いわく、「どこかの町で道に迷ってしまった人が歩いているとグールドとシャッが語る、かた

# 傑作歴史ミステリ

## 「赤の文書」

ユベール・ド・マクシミ[作]



留品は小さな脚形のオブジェと櫛だった。復讐を誓った代書人は事件を説明すべく、街へ足を踏み出すが、次の日、誰かが代書人と間違えられて殺されてしまふ。次々と起こる凶悪な事件、包囲されたパリ市内への肉牛の不法搬入というあらたな犯罪、アウトロー世界に君臨する「夜の教皇」の見えざる手……

中世末、百年戦争さなかのパリ、ブルゴーニュ派に包囲された城壁のなかでひっそりと暮らしている男がいた。かつて学問を志しながらも異端の嫌疑を受けた。十年の追放のちパリに舞戻ったのだ。彼の職業は「代書人」。本名を知る者はいない。  
ある日、ふだんエサをやっている猫の姿がない。中庭でその猫を焼いて食べている娘を見つけ、問いつめると、城壁の見張り人が殺人兵器の警で射殺したという。ところがその日の午後、今度はその娘が同じ凶器で殺される。遺

# 文庫クセジュ

846 「社会言語学」  
ルイジャン・カルウェ[著]

一九四二年に旧フランス植民地のチュニジアに生まれた著者は、フランコフォニーを代表する社会言語学者。本書では、巧みにメタファーを援用しながら、ことばを「食」たり、「戦争」をしたり、発言を「交換」して利益を追求したりするのは、言語そのものではなく、それを話す人びとだ、ということに注意を喚起している。

847 「エスニシティの社会学」  
マルコ・マルティニ[著]

エスニック料理とかエスニック音楽とか、心地よい響きをもって使われるものも確かに存在する。だが「民族関連の用語」は、そのほとんどが、虐殺、暴力、その他の野蛮で無知で非人道的かつ前近代的な行動を報じるときに多く使われている。それでは、はたして、「エスニシティ」という用語は、どのように語られてきたか?

「食」たり、「戦争」をしたり、発言を「交換」して利益を追求したりするのは、言語そのものではなく、それを話す人びとだ、ということに注意を喚起している。ノンシニール以降の構造主義言語学が言語の形態を重視してきたのに対し、社会言語学は、「言語に内在する社会的性格」を説明しようとしている。はたして、社会的なかで、言語は、どのように機能しているのか? 本書は、今日の多言語状況を踏まえ、クレオール語や言語政策の問題をも視野に収めながら、社会言語学の来歴とその見取図をわかりやすく提示する入門書である。(秋尾生訳 新書 判 一九二頁 本体九五二円)

イスラム世界においては聖戦が唱えられ、ルワンダやボスニアでは民族紛争が苛烈をきわめた背景に、社会的な観点から迫る! 本書は定義づけには危険が伴う「エスニシティ」の概念を、宗教やナショナリズムとの関連から、丁寧に検証してゆく。ジェンターやグローバリゼーションの問題なども射程に収め、現代世界への視座を与えてくれる現代人必読の一冊。(宮島喬訳 新書判 一七〇頁 本体九五二円 1月下旬発売)

# 白水社の本棚

101-0052 東京都千代田区神田小川町3-24 / 振替00190-5-33228 / 電話03-3291-7811 / http://www.hakusisha.co.jp

本体価格は各951円です。改訂新版 シュニールレアリズム

音楽

エスノ河直哉訳  
タンゴへの招待  
スヒラノ浜田滋郎訳  
スペイン音楽  
ロペールノ窪川英水訳  
オペラとオペラ・コミック  
ルテールノ小松清・二宮礼子訳  
フランス歌曲とドイツ歌曲  
ド・ウアロワノ水嶋良雄訳  
グレゴリオ聖歌  
ド・ニノノ相良憲昭訳  
モーツァルトの宗教音楽  
ベルトンノ横山一雄訳  
ワグナーと指揮 四部作  
オルスタインノ八村美世子訳  
ソルフェージュ  
ピッチ、ボンフェイスノ余田安広訳  
フーガ  
アランノ永重正之・二宮正之訳  
和声の歴史  
ルヴィエノ山本省・小松敬明訳  
オーケストラ  
オペール ランドスキノ小松清訳  
管弦楽  
オデルノ吉田秀和訳  
改訂新版 音楽の形式  
シャンビニールノ吉田秀和訳  
改訂 音楽の歴史

デュプレシノ福田三吉訳  
改訂新版 シュニールレアリズム  
ユイスマンノ吉岡健二郎他訳  
美学  
ヴァックスノ窪田般彌訳  
幻想の美学  
演劇・映画  
ブルガノノ川周史訳  
バレエ入門  
クリストウノ佐藤俊子訳  
バレエの歴史  
ドラウオーノ伊藤洋訳  
コメディ・フランセーズ  
ギシュメルノ伊藤洋訳  
フランス古典喜劇  
アダンノ今野一雄訳  
フランス古典劇  
アクセルラ他ノ小津次郎他訳  
シェイクスピアとエリザベス朝演劇  
ビニヤールノ岩瀬孝訳  
改訂新版 世界演劇史  
アジェルノ岡田真吉訳  
映画の美学  
料理・スポーツなど  
ゴティエノ八木尚子訳  
ワインの文化史  
ギユイノ池崎一郎他訳  
香辛料の世界史  
トマ他ノ山下雅之訳  
フランスのサッカー  
コシエノ鈴木健男訳  
テニス  
トマノ蔵持不三也訳  
新版 スポーツの歴史  
ルドニツカノ曾田幸雄訳  
香りの創造  
テメルノ松村恵理訳  
おもちゃの歴史  
ル・リヨネノ成相泰二訳  
チエスの本  
ボリリュウノ中村祐三訳  
服飾の歴史 克代・中世篇  
ボリリュウノ中村祐三訳  
服飾の歴史 近世・近代篇  
ヴォケールノ大高順雄訳  
愛書趣味  
ド・ケロリエノ大塚幸男訳  
書物の歴史

# 文庫クセジュ / 芸術・趣味

表示価格は税別です。別途に消費税が加算されます。

美術・美学  
パルライアルテノ吉岡健二郎他訳  
美術史入門  
ウエイユノ竹内次男訳  
ポスターの歴史  
セリユラスノ平岡昇・丸山高一訳  
印象派  
バルルネアルテノ西田雅嗣訳  
中世の芸術  
アングールヴァンノ秋山伸子訳  
バロックの精神  
バロック芸術  
タヒエノ高階秀爾・坂本満訳  
リュテールノ黒江光彦訳  
絵画の技法  
モルウノ藤本康雄訳  
建築の歴史

デュプレシノ福田三吉訳  
改訂新版 シュニールレアリズム  
ユイスマンノ吉岡健二郎他訳  
美学  
ヴァックスノ窪田般彌訳  
幻想の美学  
演劇・映画  
ブルガノノ川周史訳  
バレエ入門  
クリストウノ佐藤俊子訳  
バレエの歴史  
ドラウオーノ伊藤洋訳  
コメディ・フランセーズ  
ギシュメルノ伊藤洋訳  
フランス古典喜劇  
アダンノ今野一雄訳  
フランス古典劇  
アクセルラ他ノ小津次郎他訳  
シェイクスピアとエリザベス朝演劇  
ビニヤールノ岩瀬孝訳  
改訂新版 世界演劇史  
アジェルノ岡田真吉訳  
映画の美学  
料理・スポーツなど  
ゴティエノ八木尚子訳  
ワインの文化史  
ギユイノ池崎一郎他訳  
香辛料の世界史  
トマ他ノ山下雅之訳  
フランスのサッカー  
コシエノ鈴木健男訳  
テニス  
トマノ蔵持不三也訳  
新版 スポーツの歴史  
ルドニツカノ曾田幸雄訳  
香りの創造  
テメルノ松村恵理訳  
おもちゃの歴史  
ル・リヨネノ成相泰二訳  
チエスの本  
ボリリュウノ中村祐三訳  
服飾の歴史 克代・中世篇  
ボリリュウノ中村祐三訳  
服飾の歴史 近世・近代篇  
ヴォケールノ大高順雄訳  
愛書趣味  
ド・ケロリエノ大塚幸男訳  
書物の歴史

定評ある参考書が生まれ変わりました!

世界の文字で遊ぼう!

【.....言葉のかたちシリーズ.....】

あなたに合う文字を見つけてみませんか?

このシリーズでは、自分の名前をその言語の文字で書くことから始めます。これまで習得がむずかしいとされた4つの言語の文字を、クイズや写真をふんだんに盛り込みながら、とことん楽しみながら読み解いていきます。語学は楽しくいきましょう。語楽のすすめ。

各巻言葉のひびきがわかるミニCD付き

マクドナルドもこの通り!



맥도날드  
Макдоналдс  
ماكدونالدز  
แมคโดนัลด์

「韓国語のかたち」 増田忠幸[著]

B 6 変型 111頁 本体1300円 1月下旬発売

「ロシア語のかたち」 黒田龍之助[著]

B 6 変型 111頁 本体1300円 1月下旬発売

「アラビア語のかたち」 師岡カリーマ・エルサムニー[著]

B 6 変型 111頁 本体1300円 3月上旬発売

「タイ語のかたち」 山田 均[著]

B 6 変型 111頁 本体1300円 3月上旬発売

続刊

CD付・新装版 『《仏検》準1級・2級必須単語集』 モーリス・ジャケ/久松健一[著]

革新的な語彙力養成読本です。今日的なテーマのフランス語の一節を、日仏二言語で話の筋を読み解くうちに、2千語余りの《仏検》必須単語が自然に無理なく修得できます。5セクションごの実戦演習問題と、新たに添付されたCDによりディクテやヒアリングへの備えも万全。受験者はもちろん、一つ上を目指す方々にも最適。 四六判 209頁 本体2200円

CD付・新装版 『《仏検》3・4級必須単語集』 久松健一[著]

外国語の基礎は単語力です。例文から出発して意味を習得するという理想を実現、201の例文から1400余りの必須単語が記憶できます。《仏検》3・4級受験者にはもちろん、初級学習時や学内テストの対策にも役立ちます。新たに添付されたCDは聞き取りの力を養い、記憶の定着をより強固に。やさしい動詞活用の解説付。 四六判 234頁 本体1600円

CD付・新装版 『話すためのドイツ語入門』 在間 進[著] (2色刷)

好評入門書にCDが付きまして! 初級文法を生きた会話を通して確実に身に付けます。各課は「スキット 文法説明 会話練習」のすっきり構成。ひとつの文法項目にひとつの会話練習で、初級文法を丁寧に学んでいきます。CDを「聞いて 答えて 繰り返す」豊富なパターン練習で、使えるドイツ語を目指します。巻末に便利な語彙集付。 A 5判 170頁 本体2200円

CD付・新装版 『改訂スペイン語の入門』 瓜谷良平[著] (2色刷)

定評ある参考書として版を重ね続けてきた参考書にCDが付きまして。必ず学ばねばならない重要な文法や、学習者がつまづきやすいポイントは前半でいねいに解説、細かい枝葉の文法事項は付録にまわしてあります。練習問題も豊富。巻末には西和・和西の単語集付き。これ一冊あれば基礎は万全です。 四六判 311頁 本体2300円

CD付・新装版 『アラビア語の入門』 本田孝一[著]

アラビア語は右から左に書きます。英語などを見慣れた目からすると、これだけでも刺激的ではありませんか。この本は、そのアラビア語の文字の書き方やことばの仕組みを楽しく学んでいく入門書です。またCD付きですから、買ったその日から魅惑的なアラビア語の音も楽しめます。チュニジアの人たちとも話せます。 A 5判 200頁 本体2800円

新装版 『基礎マスタートドイツ語問題集』 在間 進/瀬川真由美[著]

初級文法の進行に沿ってその基礎を徹底的にマスターします。そのために、 答えはすべて書き込み式、 使用単語は学習チェックにも便利な基本単語が中心、 基礎力の肉づけのため文章問題はすべて和訳の指示つき、 学習がはかどる 別冊解答 方式、としました。実力がグンと付くこと受け合いです! A 5判 132頁 別冊解答36頁 本体1600円

編 集 文 庫

羽田から空路約1時間半。故郷の琵琶湖を飛び越え、九州は高崎山のふもとへと引越すことになった。

「我々はただ過去を背負うのみならずまた風土をも背負うのである」。機内誌文中に引用された和辻哲郎氏のことばが俄然重みをもってきた。その土地に流れる時間の中で、自分のあたらしい拡がりに期待したい。

七年余り、振り返って心に浮かぶのはお礼のことばばかりである。仕事を通じてお会いできた皆さまに心から、有難うございました。(C)

書店さんで仕事をしているとき、ふと動物関係の書籍が多いことに気がついた。小社の『カモメに飛ぶことを教えた猫』もロングセラーになっているが、一般的にはやはり犬をとりあげた書籍が人気のようにだ。ベストセラーになったテリィ・ケー『白い犬とワルツを』(新潮社)をはじめ、犬が主人公の文学作品から盲導犬のノンフィクションまでその幅は広い。ある種の犬に

わが社にも「文庫クセジュ」なる叢書があるが、新書という器は蕎麦屋のように、突きだしてまず一杯、そして三品つまみながら徳利を数本あけて、と流れるような手順で読み進めたいもの。とはいえ暖簾ばかり大仰だった(タイトル倒れ)、手打ちをうたいながらまずかつたり(ひとりよがり)、蕎麦湯がなかつたり(尻すぼみ)、なかなかいい店には出会えない。だが、菅野覚明『神道の逆襲』(講談社新書)は短く、おもしろい。展開が楽しみではないか。サントリー学芸賞をうけたので「隠れた名店」とはいえないが、最後までけつこいなお味でした。

本 十 字 路

は短く、おもしろい。展開が楽しみではないか。サントリー学芸賞をうけたので「隠れた名店」とはいえないが、最後までけつこいなお味でした。

うまくできないこと。道で前から歩いてくる人とぶつかりそうになった時、スムーズに、そしてリズムカルにヨケルということ。そんなことがうまくできない。考えすぎてしまふ。たまに、ぶつかるのを避けようと思ふあまりに、結果的に自分からぶつかってしまふという変な行動もつたりする。周りの人は不思議でならないだろう。今朝も、そんな私のおかしな動きの犠牲となった方々(々)が、確かにいた。失敗しはば……

雑誌つくりでは、どんな失敗もつねに暖かく見守り、支えてくださった皆様に本当に感謝いたしております。(B)

は人間の心を癒すセラピスト効果があるというが、「犬本」にもそういう癒し(死語?)効果があるのかもしれない。本紙に掲載されている書籍の表示価格は税抜きです。別途に消費税が加算されます。【お願ひ】住所表記が変更になりましたら、御名前、新住所・旧住所、お届けいたしております本紙のお客さまコードをお知らせください。

営 業 部 だ よ り

辞典

表示価格は税別です。別途に消費税が加算されます。

白水社の本棚

101-0052 東京都千代田区神田小川町3-24 / 振替00190-5-33228 / 電話03-3291-7811 / http://www.hakusuisha.co.jp

稀代の碩学が心血を注いだ中国語辞典の最高峰

白水社 中国語辞典

伊地智善継 編 奥田寛 / 小野秀樹 / 木村英樹 / 沈国威 / 杉村博文 / 武吉次朗 / 陳謙臣 / 中川千枝子 / 中川正之 / 能勢良子 / 原由起子 / 古川裕 / 待場裕子

親字 1万1千 見出し 6万5千 用例 1万 B6判 / 2360頁 本体7800円

特色

品詞の明示.....親字・見出し語には品詞を表示。また単独で単語になる字とならない字の区別も明快です。詳細な説明.....中国の風俗にまで言及し、中国語の本質に迫る詳細な記述。状況に応じた単語の使い分けが詳しいので、作文や会話にも役立ちます。

豊富な例文.....語のさまざまな使い方や機能が多様な例文でわかります。庶民の息づかいが伝わってくる味わいのある例文で、中国に対する理解が深まります。付録.....行政区画一覧、各種機構図、公務員等級表等。索引.....部首引き・総画引き・日本音訓引きの3種類。

2002年2月発売 予約受付中

